



Mañana viernes, a las 20 horas, en la Sala Argenta del Palacio de Festivales

El Festival Internacional de Santander se reencuentra con una de sus estrellas más fulgurantes, la pianista Yuja Wang

- o **La artista decidirá el programa del que será su primer recital en el FIS una vez se encuentre en la ciudad, tras el ensayo en la Sala Argenta, ajustando el repertorio a la sonoridad del espacio y las sensaciones que esta le despierte, para maximizar la experiencia de cara al público**
- o **El FIS recupera los conciertos de órgano dentro de la sección Marcos Históricos, que llega a la iglesia de San Cristóbal de Comillas con Esteban Elizondo en la primera de estas citas**

Santander, 08.08.24.- El 73.º Festival Internacional de Santander se reencuentra mañana, viernes 9 de agosto, con una de las estrellas más fulgurantes del universo musical: Yuja Wang. La pianista china regresa al FIS, tras su programa de 2021 junto a la Filarmónica de Luxemburgo y el maestro Gustavo Gimeno, con un recital absolutamente único y especial. Tanto es así que la intérprete decidirá el programa del que será su primer recital en Santander una vez se encuentre en la ciudad, tras el ensayo en la Sala Argenta, ajustando el repertorio a la sonoridad del espacio y las sensaciones que despierte en la artista, para maximizar la experiencia de cara al público. Las localidades para este recital están ya agotadas, salvo el porcentaje que, por ley, saldrá hoy, día del concierto, a la venta.

Yuja Wang es una de las diosas actuales de las 88 teclas, y su recital en el Festival Internacional de Santander demostrará los méritos que la han elevado al Olimpo del piano: su arte carismático, su honestidad emocional y su arrebatadora presencia escénica. Wang ha actuado con los directores, músicos y grupos más venerados del mundo, y es reconocida no solo por su virtuosismo, sino por su firme convicción en que “cada programa debe tener vida propia y ser una representación” de cómo la intérprete se siente en cada momento. De ahí su decisión en cuanto al programa del recital de mañana.

Santander forma parte del selecto grupo de ciudades seleccionadas para su gira internacional de recitales por Norteamérica, Europa y Asia. Su destreza y carisma se dejaron ver recientemente en su actuación en la maratón de Rajmáninov en el mítico Carnegie Hall de Nueva York junto al director Yannick Nézet-Séguin y la Orquesta de Filadelfia. En este evento histórico, que celebraba los 150 años del nacimiento del compositor, Yuja Wang interpretó, en una tarde, sus cuatro conciertos más la Rapsodia sobre un tema de Paganini, cosechando un grandísimo éxito y formando colas alrededor de la manzana.



Yuja Wang nació en una familia de músicos en Beijing (China). Después de estudiar piano a lo largo de su infancia en China, recibió formación avanzada en Canadá y en el Curtis Institute of Music bajo las directrices de Gary Graffman. Su descubrimiento internacional se produjo en 2007, cuando reemplazó a la mítica Martha Argerich como solista de la Orquesta Sinfónica de Boston. Dos años después, la pianista firmaba ya un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon, consolidándose desde entonces entre los artistas más importantes del mundo, con una sucesión de obras aclamadas por la crítica, actuaciones y grabaciones. Wang fue nombrada Artista Musical del Año en América en 2017, y en 2021 recibió un premio Opus Klassik por su estreno mundial del concierto de John Adam *Must the Devil Have All the Good Tunes?* con la Filarmónica de Los Ángeles dirigida por Gustavo Dudamel.

EL FIS RECUPERA LOS CONCIERTOS DE ÓRGANO DENTRO DE LA SECCIÓN MARCOS HISTÓRICOS

La programación de la sección Marcos Históricos llega mañana, 9 de agosto, a Comillas. En la iglesia de San Cristóbal, a las 21.30 horas, Esteban Elizondo protagoniza el primero de los conciertos de órgano incluidos en esta 73.ª edición del Festival Internacional de Santander, que recupera estas citas musicales, en colaboración con la Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria (Acoca). Elizondo ofrecerá un programa titulado “La música española y alemana para órgano en el siglo XVIII”, que destaca “la influencia de Comillas en la música para órgano española de los siglos XIX y XX”.

Esteban Elizondo finaliza sus estudios de piano y órgano con Primer Premio en el Conservatorio de San Sebastián. Posteriormente amplía sus conocimientos de órgano en la Escuela Superior de Música de Viena. A lo largo de su vida académica ha ejercido como catedrático de órgano en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, y también como director de dicho centro. En 2002 recibe en la Universidad de Barcelona el doctorado con Premio Extraordinario en Filosofía y Ciencias de la Educación, por su tesis *La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940)*. Más tarde, la Universidad del País Vasco y el Orfeón Donostiarra le conceden el Premio a la Investigación. A lo largo de su trayectoria, Esteban Elizondo se ha centrado en la investigación y divulgación internacional del excepcional patrimonio organístico y de música para órgano que existe en el País Vasco.

Esta divulgación la ha dado a conocer tanto a través de conciertos por toda Europa, Estados Unidos, Canadá, Japón, Brasil, Rusia, Argelia y Colombia, como por medio de publicaciones de investigación musical, ediciones de partituras y cerca de veinte grabaciones de discos compactos que ha realizado fundamentalmente con la Casa Aeolus de Alemania. El año 2009 el Ayuntamiento de San Sebastián le concede la Medalla al Mérito Ciudadano. En 2011 la Asociación Cultural Organaria de Castilla y León le nombra Socio de Honor. En 2012 es elegido vicepresidente de la Asociación del Órgano Hispano. En 2014 ingresa en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

Contacto para medios de comunicación:



FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTANDER

NOTA DE PRENSA

Maribel Torre: 942 036 555 / 626 873 082 /
prensafestival@festivalsantander.com

Pablo Gallego: 689 202 560 / comunicacion@festivalsantander.com

Instagram: @Festsantander / X: @FestSantander / Facebook

y en la web <https://festivalsantander.com>